Doquier

Un estilo de vida



BEBIDAS

COGNAC: CALIDEZ CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Diseño y objetos: El arte de diseñar | **Moda:** La vuelta del sombrero | **Estilos:** Insperiences | **Protocolo:** Una ceremonia ejemplar | **Arte:** El antiguo brillo de Potosí | **Marcas:** Daniel Hechter; moda con nombre propio | **Sociales:** Dior, Vitamina | **Viajes:** Esquí en el fin del mundo | **Autos:** La hora del Q5 | **Hoteles:** Antiguos refugios del glamour francés | **Tecnología:** Transacciones electrónicas; millones bajo control | **Política:** Elecciones 2009 | **Perfil**: Los elegidos de Agustín Pichot.

EJEMPLAR DE CORTESÍA

AÑO VI - N° 61
JUNIO 2009
ROSARIO
ARGENTINA
$9





Por Lucio M. Traficante

Durante casi cuatro décadas, Charles & Ray Eames delinearon nuevos rumbos en el diseño del siglo XX. Por comodidad y sofisticación, sus trabajos se convirtieron en verdaderos clásicos de la modernidad.

EL ARTE DE DISEÑAR



Por Lucio M. Traficante



A mediados del siglo XX, como surgidos de una novela de Julio Cortázar donde conceptos opuestos se sumergen en una narración surrealista para representar las vicisitudes cotidianas del ser humano, este ecléctico matrimonio estadounidense supo cambiar, con sus revolucionarias ideas e innovadores objetos, el rumbo de la historia del diseño.

Él, metódico arquitecto y fiel representante del progreso tecnológico en la modernidad occidental. Ella, artista por naturaleza y apasionada por los aspectos formales y estéticos de cada una de sus obras. Juntos, buscaron belleza en la tecnología y encontraron conocimiento en la naturaleza. Equilibrando lo poético y lo pragmático, lograron conciliar muchas de las históricas dicotomías que dividen al mundo contemporáneo: hombre y mujer, arte y ciencia, oriente y occidente…

Charles Eames nació en St. Louis Missouri, en 1907. Estudió arquitectura en su ciudad natal y a mediados de los años '30 comenzó a dar clases en la Cranbrook Academy of Art de Michigan. Allí conoció a Ray Kaiser, una joven estudiante que lo impactó desde un principio con su talento y creatividad. Ray nació en 1912 en Sacramento, California, y estudió pintura desde muy joven en la escuela neoyorkina de Hans Hoffmann, un importante centro para el desarrollo del expresionismo abstracto.

PINTATE MARIA
Cosas de mujeres...
Samsonite B+D PRIMICIA
Alto Rosario Shopping, Stand 20 | Shopping del Siglo, loc 7



Ya en 1940 buscaban nuevas técnicas para que materiales como la madera o el metal imitaran las formas de la figura humana.



La Lounge chair nº 670, diseñada en 1956, confronta su interior de cuero con el incisivo carácter de sus armazones de madera curvada.

Sus heterogéneas personalidades se atrajeron inmediatamente como dos polos opuestos, y juntos comenzaron a trabajar en varios proyectos de diseño. En 1940, participaron del concurso Organic Design in Home Furnishing Competition organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Sus novedosos diseños, que obtuvieron el primer premio, estaban basados en la búsqueda de nuevas técnicas para lograr que materiales duros, como la madera o el metal, imitaran las suaves curvaturas de la figura humana.

En 1941, Charles y Ray contrajeron matrimonio y se mudaron a California en busca de nuevos horizontes. Durante el transcurso de esa década trabajaron en el desarrollo de una línea experimental de sillas moldeadas en fibra de vidrio. Este innovador proyecto planteaba el concepto de una estructura universal capaz de ser utilizada con diferentes bases y ofrecer múltiples variantes. Fueron las primeras sillas plásticas producidas en serie y reflejaban a la perfección la filosofía Eames: «…ofrecer el máximo de lo mejor para el mayor número de personas por lo mínimo…»

A lo largo de los años ‘50 y ‘60, trabajaron junto a empresas de gran prestigio internacional, proyectando muebles creativos e innovadores como la famosa línea de sillas de oficina Aluminium Group en 1958, o la inmortal Lounge chair nº 670 diseñada en 1956. En ella, el confort de su interior de cuero se confronta permanentemente con el incisivo carácter de sus armazones de madera curvada, dando lugar a un expresivo collage de materiales, en donde la comodidad y sofisticación hacen de este objeto un clásico del siglo XX y un símbolo de la modernidad.

Actualmente, sus diseños se mantienen vigentes con el mismo vigor que tuvieron en un principio gracias a esa vitalidad y frescura con la que fueron concebidos, trasformándose, de esta manera, en habitantes estables de un mundo que cambia permanentemente. Ni antiguos, ni contemporáneos. Ni orientales, ni occidentales. Ni poéticos, ni pragmáticos. Los objetos diseñados por los Eames tienen el honor de ser «clásicos», don que sólo la historia posee el derecho de otorgar.

Charles falleció un día de agosto de 1978. Ray concluyó el último proyecto en el que se encontraban trabajando hasta ese momento y luego cerró las puertas del estudio al que habían dedicado gran parte de su vida. Murió una década más tarde, en Los Ángeles, California. Existen quienes afirman que las suaves curvas de sus objetos reflejan un importante capítulo en la historia del diseño. Otros, en cambio, prefieren creer que bajo el compás de sus orgánicas morfologías dos heterogéneas personalidades se funden y escriben los capítulos más sinceros de una verdadera historia de amor.