ARQ

Clarín
DIARIO DE ARQUITECTURA
arq.clarin.com

22.10.13
OPCIONAL CON CLARIN
$ 7,90



Fútbol interactivo

Tecnología y diseño son el corazón del Museo Benfica, un espacio dedicado a la historia del club portugués que fue diseñado por un equipo en el que participaron profesionales argentinos.

ISSN: 1666710-7

Bienal de Denver. Instalaciones efímeras que solucionan problemas urbanos ⁘ **Veta nacional.** Cómo es el nuevo reglamento para construir con maderas de la Mesopotamia y del Noreste argentino ⁘ **Premios.** Los ganadores del Concurso de Diseño DIBA 2013 ⁘ **El Taller.** Vuelve la sección dedicada a los trabajos de facultad.

COMPRA OPCIONAL COLECCIONABLE

ARQUITECTOS PRITZKER
Hoy, Zaha Hadid



DISEÑO | INDUSTRIAL | **CONCURSO CEDU**

1 Muestra. Los diseños seleccionados exhibidos en la reciente Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires **2 Chaise Lounge Mimesis Natura.** Orgánica, individual y basculante, está realizada en madera de fresno americano, recibió el segundo premio. **3 Silla Vasito.** De Gabriel Zamboni **4 Pencil Dock.** Extendedor de lápices hecho en aluminio (Tec-Art/Yamila Garab) **5 Primer premio.** Naked, diseño simple, en madera de haya con láminas de hierro (Gustavo Maggio). **6 Sasakya Cargo.** Plegable, funcional y resistente, con alforjas para guardado desmontables y lavables (Carolina Heinrich) **7 Mass.** En guatambú, con uniones y encastres a la vista (Marina Marin y Karina Pafundi).



Ingenio, reuso y compromiso ambiental

Los ganadores y seleccionados de la primera edición del Concurso de Diseño Interior Buenos Aires 2013 DIBA aportaron propuestas y soluciones creativas.

POR **VIVIAN URFEIG**
vurfeig@clarin.com

El mes pasado se anunciaron los ganadores de la primera edición del Concurso de Diseño DIBA 2013 (Diseño Interior Buenos Aires 2013). El certamen estuvo organizado por la Cámara Empresaria de Desarrolladores Urbanos de la República Argentina (CEDU), la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires y Pichón Riviere y Díaz Bobillo Consultores. Las obras ganadoras y seleccionadas participaron de una **exposición** en el Centro Cultural Recoleta, hasta la semana pasada.

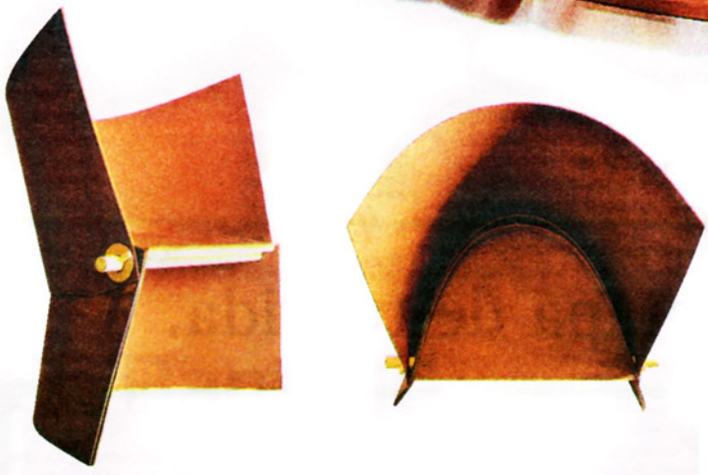
El **primer premio** ($15.000) fue para la silla Naked, del diseñador industrial Gustavo Maggio. La silla plantea un **cambio de roles** utilizando su componente estructural como parte esencial que define su aspecto externo. "Su estabilidad radica en las fuerzas de acción-reacción que intervienen entre la fina estructura de madera de haya y las láminas de hierro plegado", señala el autor.

En tanto, el **segundo premio** ($ 12.500) fue para la Chaise Lounge Mimesis Natura, de Lucio Traficante. Este "sillón alargado" presenta una forma **orgánica** y está fabricado en madera de fresno americano.

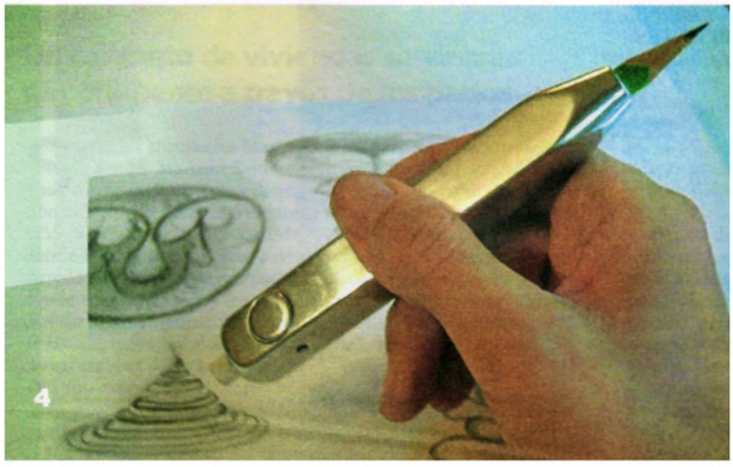
Ambas piezas respondieron a las consignas planteadas: Bajo impacto ambiental, reconocimiento de los **recursos disponibles** y que el valor social y la aplicación de materiales reciclados mejore la **preservación** del medio ambiente. El **jurado** estuvo integrado por los arquitectos Diana Cabeza, Raúl



2



3



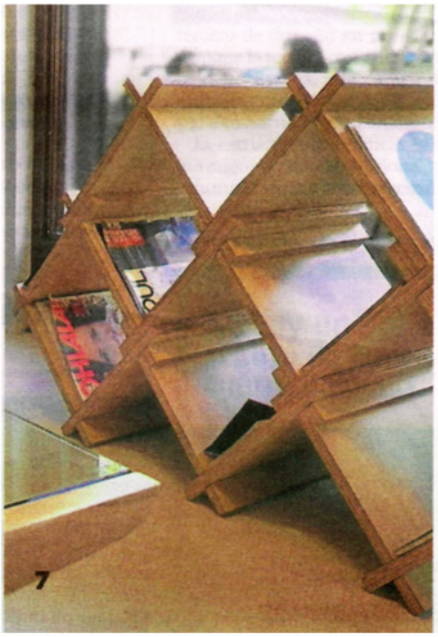
4



5



6



7

Sáenz Valiente, Juan Carlos Fervenza y Miguel Jurado, los diseñadores industriales Hugo Kogan y Miki Friedenbach y el Dr. Matías Glusberg.

Además, fueron seleccionadas otras piezas. El mobiliario Atrincherados, de Inés Calamante, Jorge Grinaudo y Mercedes Ghioni, propone un concepto **lúdico**, funcional y adaptable. Un mix de formas y texturas "para no aburrirse en el intento", señalan los autores, que buscaron generar **interacción** entre producto y usuario.

El mobiliario POP, de Martín Callegari, pone el foco en el formato de muebles pequeños y versátiles, con el valor agregado del formato LPE (Listo para **ensamblar**): "La idea es acercar productos de diseño al **mercado masivo**", dice el diseñador.

Por otra parte, la silla Veleta, de Paula de Elia está compuesta por una estructura de aluminio. "La virtud es que el asiento se puede materializar en plástico madera sin perder su **identidad**", dice la arquitecta, que realizó el prototipo en la tela náutica Mynar, impermeable y traslúcida.

Otra de las piezas seleccionadas fue Modulus, una luminaria de Cristián Mohaded y Denise Rey. "Surge de la **resignificación** del palo de escoba. La distancia entre dos puntos da lugar a una línea y la ramificación de la línea genera un espacio. Modulus es un sistema abierto a múltiples configuraciones a través de la **interconexión** de listones y vínculos", apuntan los autores.

La convocatoria incluyó a diseñadores, artistas y arquitectos que "supieran representar y expresar la **cultura** del diseño nacional".«