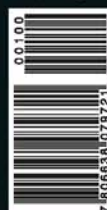


ambientes

DISEÑO/ARQUITECTURA/ARTE

100

ESPECIAL EDICION 100 / Bao Bao / Oskar Zieta / María Bonita
Niemeyer + Zalszupin / Lufa / Batucada / Renata Moura
Cocina de Estar / Lucio Traficante / Colección StgoDiseño
Casa para El Poema del Angulo Recto / **Zaha Hadid:** Heydar
Aliyev Center / Bienal de Venecia 2014 / Rem Koolhaas
Pabellón de Chile: León de Plata / El Panel KPD...



AÑO 17

Revista Chilena de Colección \$ 3.500



LUCIO TRAFICANTE

Por: Francisca Ramírez

TALENTO E INTERPRETACION

Para Lucio Traficante, el diseño es comunicación, un diálogo entre el producto y el usuario donde el diseñador juega el papel de interlocutor. A partir de este rol de mediador, crea objetos que interpretan emociones, plantean reflexiones y aspiran a proponer un diseño más humano.

Posee una estructura general de líneas en ángulos rectos, pero en su interior se entrecruzan, dando lugar a una serie de tramas irregulares.



En “Le Poème de l’Angle Droit” Le Corbusier publicó lo que él consideró una verdadera recapitulación de toda su trayectoria, un resumen de sus ideas en torno a la creatividad artística y arquitectónica y su papel en el mundo contemporáneo. En este texto, el ángulo recto surge en el pensamiento corbusierano como una metáfora formal que representa la idea de una geometría inherente al espíritu del hombre, el diseñador argentino Lucio Traficante interpreta esta obra como una invitación para que el artista sea capaz de buscar la síntesis en un mundo marcado por la dualidad y la tensión continua entre polos opuestos. El sillón “Angle Droit” es unidad y fusión, es precisamente la búsqueda de esta síntesis. Si bien está determinado por una estructura general de líneas vinculadas en ángulos rectos, como la arquitectura Le Corbusiana, en su interior las líneas se entrecruzan, dando lugar a una serie





de tramas diagonales e irregulares, que evocan el lado más poético y sentimental de este famoso arquitecto. La expresividad queda enmarcada por la racionalidad, como dos polos opuestos que se atraen y se definen, en donde la dualidad termina por refugiarse en la unidad. Lucio Traficante es uno de los diseñadores más prometedores de Argentina. En poco tiempo ha expuesto su trabajo en importantes ferias y ha logrado varios premios internacionales, consagrándose rápidamente como uno de los nombres que cambiarán el mundo del diseño latinoamericano, "tiene los ingredientes necesarios, como talento, sentido plástico y personalidad, para convertirse en un gran diseñador. Es una persona muy creativa que, al mismo tiempo, posee el carácter indispensable para llevar a instancias finales las ideas que se le ocurren", señala Fernando Poggio, reconocido diseñador y artista plástico trasandino. Y es que los trabajos de Lucio Traficante no nacen de la nada; cada uno de ellos encuentra su justificación en conceptos de vital importancia como la naturaleza, la ciencia, el ser humano o la vida cotidiana; ante una cultura material que se expande velozmente, ha tomado consciencia de la responsabilidad que tiene como profesional, creando objetos



EVOLUCION

Lámpara de morfología dinámica y expresiva que recibe su nombre gracias a la forma de sus distintos componentes.



LEGGERISSIMA

Inspirada en la silla Leggera, de Gio Ponti, al igual que su antecesora, se caracteriza por una extrema liviandad tanto visual como estructural.

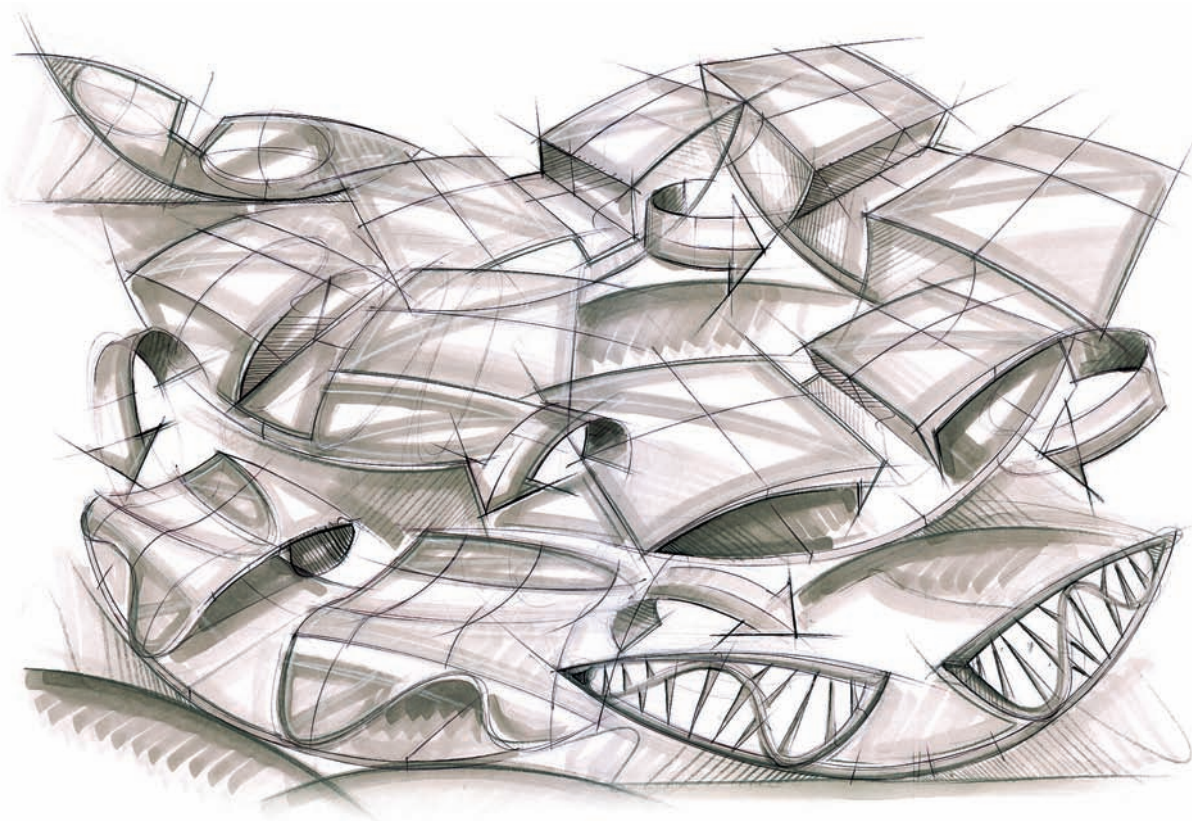


que justifiquen su existencia y ganen su lugar en el mundo. “Evolución” es una lámpara que recibe su nombre gracias a la forma de sus distintos componentes, que intentan reflejar lo que hubiese sido una “óptima” o “utópica” evolución de las pirámides sociales en la historia de la humanidad, es un claro ejemplo de cómo Traficante tiene la capacidad de lograr

morfologías dinámicas y expresivas al mismo tiempo, fundamentadas sobre bases conceptuales muy fuertes.

No alcanza con imitar las formas de la naturaleza exactamente como se presentan ante los ojos del observador, se deben comprender los procesos que las originan para que, de esta manera, todo diseño u objeto proyectual sea una interpretación y no una mera imitación del mundo que lo rodea. “Mimesis Natura” es una premiada chaise longue que presenta una orgánica morfología derivada del estudio de las estructuras intrínsecas que determinan las formas de la naturaleza. El lenguaje universal de su morfología remite permanentemente a una infinidad de formas orgánicas que pueden hallarse en la naturaleza. El





MIMESIS

Presenta una
orgánica morfología
derivada del estudio
de las estructuras
intrínsecas que
determinan las formas
de la naturaleza.



pico de un cisne, las alas de un ave, la sección helicoidal del caracol Nautilus, el torso del cuerpo humano o las hojas de un árbol; formas disímiles a simple vista pero que, bajo el manto que las recubren, dialogan con el sencillez y auténtico dialecto de la naturaleza. No sólo el medio ambiente es una fuente de interpretación para Lucio Traficante, la inspiración para “Leggerissima” es la silla Leggera, diseñada en 1952 por Gio Ponti. La propuesta del argentino, al igual que su antecesora, se caracteriza por una extrema liviandad tanto visual como estructural, en donde la síntesis de los elementos que la componen y la rigurosa manera en que estos se vinculan permiten obtener un producto que, a pesar de su aparente fragilidad, es extremadamente sólido y resistente.

“Con el tiempo, empecé a ver el diseño en términos de comunicación. Como un diálogo entre el producto y el usuario, en donde el diseñador juega el papel de interlocutor”, aclara el diseñador. El trabajo de Traficante, apunta a un diseño más humano que se enfrente a aquellas corrientes que abogan por la racionalidad,



FONTANA

Sistema de paneles intercambiables y personalizados que permiten a cada usuario definir el producto final según sus gustos y preferencias.



Lucio Traficante ha tomado conciencia de la responsabilidad que tiene como profesional, creando objetos que justifiquen su existencia y ganen su lugar en el mundo.



poblando los ambientes de lo que él denomina “espacios tan blancos y funcionales, como desolados y vacíos”. Le parece necesario contraponer objetos que quiebren esa frialdad y otorguen un poco de vida a aquellas áreas de uso cotidiano, como los lugares de trabajo. En medio de zonas dominadas por el pragmatismo extremo, se pregunta ¿Qué hay del ser humano? La respuesta es la línea de muebles de oficina “Fontana”, basada en la versatilidad de un sistema de paneles intercambiables y personalizados que permiten a cada usuario definir el producto final según sus gustos y preferencias; es un intento por reflejar las emociones y sentimientos de cada trabajador en su ambiente de trabajo.

Al hablar del futuro y sus próximos proyectos, Lucio Traficante es enfático en señalar que su interés está enfocado en la idea de renovar conceptos, “adaptarlos a las diversas exigencias y necesidades del individuo contemporáneo”. Le preocupa refrescar la cultura productiva que define a la sociedad actual y que, la representará ante futuras generaciones, porque como diseñador, se siente responsable de configurar un nuevo horizonte material y cultural en el cual vivir.●

